

Рубцовский индустриальный институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ТФ

А.В. Сорокин

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.Б.32 «Мировая и отечественная культура»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **38.03.01  
Экономика**

Направленность (профиль, специализация): **Финансы и кредит**

Статус дисциплины: **обязательная часть (базовая)**

Форма обучения: **заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	М.Б. Красильникова
Согласовал	Зав. кафедрой «ГД»	А.Ю. Павлов
	руководитель направленности (профиля) программы	Д.В. Ремизов

г. Рубцовск

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	историю культуры России, ее особенности, традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации	оценивать достижения мировой и отечественной культуры	навыками историко-культурных исследований
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	эстетические ценности и художественные традиции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;	уважительно и бережно относиться к социальным, политическим и культурным традициям; осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе социальных, этических, политических и правовых норм	навыками эстетического и нравственного развития и самосовершенствования

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут	Культурология, Философия

необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	
--	--

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	4	0	4	64	10

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: заочная**

**Семестр: 2**

**Лекционные занятия (4ч.)**

**1. Происхождение культуры. Первобытная культура. {беседа} (1ч.)[1,3,4,7]**  
 Генезис и динамика культуры. Проблема культурогенеза. Первобытная культура. Археологическая периодизация культуры по типу социума и по орудиям труда. Ранние формы религии в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм и магия. Миф и его роль в первобытной культуре.

**2. Античная культура {беседа} (1ч.)[1,3,4,7]** Античная культура и проблема ее периодизации. Космологические представления об устройстве мира. Антропоморфизм как ведущая черта античности. «Человек – мера всех вещей». Расцвет философии, науки и искусства. Проблема «аполлоновского» и «диониссийского» начала в античной культуре (Ф.Нитше). Учение о природе искусства (Платон, Аристотель). Проблемы эстетического воспитания. Принцип

«калокагатии» в искусстве. Представление древних греков о красоте, гармонии, мере. Понятие «катарсиса». Происхождение античной драмы. Истоки древнеримской цивилизации.. Создание технической цивилизации в Древнем Риме. Римский идеал человека и его отражение в искусстве. Архитектура Древнего Рима. Падение Рима и закат античной культуры.

### **3. История европейской культуры: особенности и периодизация {беседа} (1ч.)**

**[1,3,4,7]** Этапы и закономерности исторического развития культуры и общества. Становление европейской культуры и проблема ее периодизации. Цивилизации средневекового Запада. Средневековая картина мира. Символизм искусства эпохи Средних веков. Культурный облик Возрождения и Реформации. Общие черты ренессансной культуры. Новый тип городской культуры. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство.

Европейская культура современности: проблематика мультикультурализма, транскультуры, глобализации и нациоренессанса.

### **4. Типология культуры. {беседа} (1ч.)[1,3,4,5,6,7,8]**

Проблема типологии культуры. Разнообразные культурных форм и сложное строение культуры. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Историческая типология культуры. Концепции Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, К Ясперса. Запад и Восток как типы культуры. Эстетические ценности и художественные традиции различных культур, социальные, этнические, конфессиональные различия культур.

### **Практические занятия (4ч.)**

**1. Русский тип культуры {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5,7,8]** Проблема периодизации русской культуры. Становление средневековой русской культуры. Влияние Византии на национальный стиль. Переход русской культуры от средневековья к Новому времени. Литературоцентризм XIX века. Русский «Серебряный век». Исторические особенности русской культуры. Традиционные основания и современные тенденции в развитии русской культуры. Русские и зарубежные мыслители о самобытном культурном развитии России. Проблематика современной русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Национально-этническое и конфессиональное многообразие культуры современной России.

**2. Типология культуры. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,6,7,8]** 1. Проблема типологии культуры, основания для типологии

2. Историческая типология культуры. Линейная и циклическая парадигмы. Концепции Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Яспера
3. Запад и Восток как типы культуры.
4. Русская культура: типологические особенности, включенность в мировой контекст

#### **Самостоятельная работа (64ч.)**

1. Подготовка к семинарам и самостоятельное изучение тем курса(32ч.) [1,3,4,6,7]
2. Выполнение контрольной работы(24ч.)[1,3,4,7]
3. Защита контрольной работы(4ч.)[1,2]
4. Подготовка к зачету(4ч.)[1,3,4,6,7]

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Красильникова, М.Б. Курс лекций по культурологии: Учебно-метод. пос./ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2009. - 210 с. (28 экз.)

2. Красильникова, М.Б. Мировая художественная культура: учеб. пособие для бакалавров гуманитар. и техн. направлений всех форм обучения/ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2015. - 39 с. URL: [https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova\\_M.B.\\_MKhK\\_UP\\_2015.pdf](https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova_M.B._MKhK_UP_2015.pdf) (дата обращения 01.10.2021)

#### **6. Перечень учебной литературы**

##### **6.1. Основная литература**

3. Культурология : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; ред. А. Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.

4. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П.

Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный

5. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 17.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

## 6.2. Дополнительная литература

6. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 17.06.2021). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Культуролог – теория и философия современной культуры. Офиц. ресурсы – Режим доступа [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14](http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14)

8. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростовн/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://studmed.ru>...istoriya-mirovoy-kultury...civilizaciy...

## 8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Яндекс.Браузер
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Мировая и отечественная культура»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Способ оценивания</b>	<b>Оценочное средство</b>
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Зачет	Комплект контролирующих материалов для зачета
ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Зачет	Комплект контролирующих материалов для зачета

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Мировая и отечественная культура» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Мировая и отечественная культура» используется 100-балльная шкала.

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
Студент проявил знание программного материала, демонстрирует сформированные (иногда не полностью) умения и навыки, указанные в программе компетенции, умеет (в основном) систематизировать материал и делать выводы	25-100	<i>Зачтено</i>
Студент не усвоил основное содержание материала, не умеет систематизировать информацию, делать выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирует низкий уровень овладения необходимыми	0-24	<i>Не зачтено</i>



**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

№ пп	Вопрос/Задача	Проверяемые компетенции
1	<p>Владея способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры, раскройте следующие вопросы</p> <p>Охарактеризуйте культурные процессы современного мира: глобализация и нациоренессанс. Рассмотрите основные проблемы современной Европейской культуры: проблематика мультикультурализма, транскультуры, глобализации и нациоренессанса</p> <p>Дайте определение культурной картины мира, приведите примеры</p> <p>Раскройте понятие ценности и ценностного ядра культуры.</p> <p>Охарактеризуйте ценностное ядро европейской культуры разных эпох.</p> <p>Приведите примеры концепций исторической периодизации русской культуры.</p>	ОК-2
2	<p>Владея навыками историко-культурных исследований, выполните следующие практические задания:</p> <p>Рассмотрите эпоху Возрождения как этап в истории европейской культуры.</p> <p>Раскройте гуманистический характер культуры Возрождения.</p> <p>Раскройте значение «Философических писем» П.Я. Чаадаева для истории русской культуры</p> <p>Проанализируйте символичность христианской культуры на основе храмовой архитектуры.</p> <p>Проанализируйте символизм искусства эпохи Средних веков.</p> <p>Дайте анализ типологическая модели культуры в концепции Ф. Ницше. (Аполлонический и дионисийский типы культуры).</p>	ОК-2

	Подготовьте презентацию, реферат по заданным темам	
3	<p>Опираясь на знание социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенности различных социальных групп, эстетических ценностей и художественных традиций, выполните следующие задания</p> <p>Раскройте архетипические основания национальных культур (по выбору). Проанализируйте соотношение срединной культуры и субкультуры. Охарактеризуйте субкультуры современности. Приведите примеры. Охарактеризуйте национально-этническое и конфессиональное многообразие социокультурного пространства России.</p>	ОК-5
4	<p>Опираясь на знания культурологических аспектов межгрупповых, межнациональных, межконфессиональных отношений и взаимодействий, эстетических ценностей и художественных традиций, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий выполните следующие практические задания</p> <p>Проанализируйте особенности взаимодействия в коллективе с учетом этнических, конфессиональных и культурных различий. Сформулируйте требования к социокультурной компетентности в сфере вашей будущей профессиональной деятельности с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Проанализируйте культурологические аспекты межгрупповых, межнациональных, межконфессиональных отношений и взаимодействий Охарактеризуйте типологическую модель (на выбор).</p>	ОК-5

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.